

Spanija *Vokietija*
Itālija
Prancūzija
Lietuva
Meksika
Latvija

**2023 M. GEGUŽĒ–SPALIS
PANEMUNĒS PILIS**

Danemunės pilies
**Senosios
Muzikos
Festivalis**



PROGRAMA

- 05 28 **Chiara e lucente stella | ATIDARYMO KONCERTAS**
17 val. **XVI–XVII a. Abiejų Tautų Respublikos klavyrinė muzika**
Alina Rotaru – klavesinas (Vokietija / Lietuva),
Darius Stabinskas – baroko violončelė (Lietuva)
- 06 18 **Arpa di notte**
17 val. **Europos kompozitorių viduramžių, renesanso, baroko muzika**
Ieva Baublytė – senovinė arfa, išilginė fleita (Lietuva / Italija)
- 07 23 **Musica d'amore**
17 val. **XVII–XIX a. instrumentinis bei vokalinis dvarų muzikavimas namuose**
Senosios muzikos instrumentinis ansamblis Tocco musicale
(*Laura Matuzaitė-Kairienė* – klavesinas, organetas, *Lina Lukošienė* – fleitos, ryla, *Saulius Mikalauskas* – violončelė). Vokalinis duetas Sorelle di canto
(*Andžela Jagninaitė* – sopranas I, *Gitana Tenikaitienė* – sopranas II),
Vytautas Kursevičius – meilės lyrika, svečiai iš Veliuonos kultūros centro
- 08 18 **Sturm und Drang**
17 val. **Klavikordo ir klavesino flirtas bei kivirčas baroko ir renesanso muzikoje**
Jean-Luc Iffrig – klavikordas, klavesinas (Prancūzija),
Augustas Kvedaravičius – baritonas (Vilnius)
- 09 30 **Šv. Genezijaus trupė keliauja į Europą**
17 val. **Interaktyvus muzikinis spektaklis, kuriame susipina muzika, šokis, daina bei aktorystės menas, o šaknys siekia baroko ir senesnius laikus**
Jūratė Širvytė-Rukštelė – projekto vadovė, šokis (Vilnius), *Adrian Schwarzstein* – režisierius (Ispanija), *Martin Daniel Zorzano* – viola da gamba (Meksika), *Agnese Kanniņa* – barokinis smuikas (Latvija), *Nerijus Masevičius* – vokalas (Vilnius), *Ieva Baublytė* – išilginės fleitos, gotikinė arfa (Lietuva/Italija), *Vytautas Dovydauskis* – klavesinas (Vilnius), *Saulius Lipčius* – liuto forte, barokinė gitara (Vilnius)
- 10 21 **Mirštu dėl tavęs, o tu to nežinai |**
17 val. **UŽDARYMO KONCERTAS**
XVII a. itališkų vilanelių koncertas
Ansamblis „Chiaroscuro“
Rūta Vasyliūtė – vokalas, *Ieva Baublytė* – išilginės fleitos, senovinė arfa,
Saulius Lipčius – modernioji arkiliutnė, barokinė gitara, *Vilimas Norkūnas* – klavesinas

PANEMUNĖS PILIES SENSIOS MUZIKOS FESTIVALIS

Jurbarko kraštas išskirtinis savo istorinėmis pilimis, kuriose tikrai skambėjo pati įvairiausia muzika: šeimos vakarojimų metu, priimant garbius svečius, iškilmingose puotose. Džiaugiamės, kad pilis gyva ir šiandien! O pirmą kartą nuskambėsiantis Panemunės pilies senosios muzikos festivalis yra išsipildžiusi sena mūsų svajonė, kuri šiais metais draugėn kviečia visus mylinčius ir besidominčius viduramžių, renesanso bei baroko muzika.

Pažinkime ir skleiskime – šio pirmojo festivalio misija. Ja siekiame supažindinti su senosios muzikos instrumentais, jų ypatumais, muzikos atlikimo įvairove, kurią pristatys atlikėjai iš Lietuvos, Latvijos, Italijos, Meksikos, Vokietijos bei Prancūzijos. Šiomet festivalis klausytojams padovanos net šešis išskirtinius koncertus, kurie istorinėje Panemunės pilyje vyks savaitgaliais nuo gegužės iki spalio mėnesio restauruotose, kamerinėse erdvėse ir didžiojoje salėje bei kieme. Muzikos gurmanai galės mėgautis profesionaliai atliekama senąja instrumentine ir vokaline muzika.

Laukiame Jūsų Panemunės pilyje!

Festivalio meno vadovės:



Laura Matuzaitė-Kairienė



Lina Lukošienė

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Matuzaitė-Kairienė'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lina Lukošienė'.



Chiara e lucente stella
ATIDARYMO KONCERTAS
XVI–XVII a. Abiejų Tautų
Respublikos klavyrinė
muzika

Data ir laikas:
2023 05 28,
17:00 val.

Atlikėjai: *Alina Rotaru – klavesinas (Vokietija / Lietuva),
Darius Stabinskas – baroko violončelė (Lietuva)*

Abiejų Tautų Respublikoje XVII a. pirmoji pusė buvo kultūros klestėjimo metas – valstybės muzikinė scena buvo aktyvi tiek atlikimo, tiek švietimo prasme. 1579 m. įkurtas Vilniaus universitetas turėjo savo instrumentus, muzikos kūrinių biblioteką, taip pat vokalinę-instrumentinę kapelą, vyko gyvi kultūriniai mainai su kaimynais. Sakralinei muzikai skambėti įvairiose ATR žemių bažnyčiose padėjo jėzuitų kolegijų plėtra. Klavesinininkė Alina Rotaru kartu su violončelistu Dariumi Stabinsku Chiara e lucente stella programoje sieks pažvelgti į plačią muzikinę visatą ir nušviesti vertingą, bet kol kas mažai pažįstamą XVI–XVII a. ATR klavyrinės muzikos repertuarą.

Alina Rotaru 1999 m. pradėjo mokytis klavesino muzikos Duisburgo aukštojoje muzikos mokykloje, taip pat Brėmeno universitete, vėliau – Amsterdamo konservatorijoje. Pastaraisiais metais klavesinininkė Alina Rotaru dėmesį skyrė trims Vilniaus bibliotekose saugomiems klavyrinės muzikos šaltiniams: Kražių rankraščiui, Sapiegų albumui ir Braunsbergo (Olivos) vargonų tabulatūrai, taip pat to laikmečio vokiškąją tabulatūrą užrašytiems Vitenbergo, Ammerbacho ir Gdanskio rinkiniams.

Darius Stabinskas studijavo violončelę pas Rimantą Armoną Lietuvos muzikos akademijoje ir violą da gamba pas Roberto Gini Milane, lankė Andrew Kingo (Didžioji Britanija), Alberto Hartingerio (Austrija), Rinaldo Alessandrini, Diego Fratelli ir Edoardo Bellotti (Italija) senosios muzikos kursus. Jis bendradarbiauja su įvairiais Europos senosios muzikos atlikėjais ir kolektyvais, yra kviečiamas dalyvauti įvairiuose tarptautiniuose projektuose. Nuo 2003 m. jis yra senosios muzikos festivalio „Banchetto musicale“ meno vadovas, o nuo 2006 m. vadovauja „Brevis“ konsortui, kuriame griežia Lietuvos, Lenkijos, Vokietijos, Italijos, Šveicarijos ir kitų šalių atlikėjai.

Vieta: *Pokylių salė*



Arpa di notte

Europos kompozitorių
viduramžių, renesanso,
baroko muzika

Data ir laikas:
2023 06 18,
17:00 val.

Atlikėjai: Ieva Baublytė – senovinė arfa,
išilginė fleita (Lietuva | Italija)

Koncerto Arpa di notte muzika kvies pasinerti į grožio pasaulį, kuriame giedros išilginės fleitos melodijos persipins su lakštingalos giesme, o švelnūs senovinės arfos garsai ragins išsiklausyti į tylą. Koncerte skambėsiančias viduramžių, renesanso, baroko epochų kompozicijas jungs gamtos tematika ir meditatyvi nuotaika. Klausytojai išgirs Mr. Beck, J. Van Eyck, J.M. Hotteterre, J. Dunstable ir kitų kompozitorių kūrinius, truverų ir tradicinę airišką muziką, improvizacijas senovine arfa.

Ieva Baublytė – gotikinės arfos ir išilginės fleitos atlikėja, senosios muzikos studijas baigusi prestižiniame Senosios muzikos institute Schola Cantorum Basiliensis (Šveicarija), taip pat nuolat dalyvaujanti meistriškumo kursuose įvairiose Europos šalyse. Atlikėja rengia viduramžių, renesanso, baroko muzikos programas kartu su senosios muzikos ansambliais Chiaroscuro ir Camerata dei folli, dalyvauja interaktyviuose Senųjų Menų Studijos muzikiniuose spektakliuose „Gekumen“, „Šv. Genezijaus Trupė keliauja į Europą“, „Basso Ostinato“ (režisierius Adrian Schwarzstein, Ispanija), dalyvauja tarptautiniuose projektuose. Ieva Baublytė taip pat bendradarbiauja su asociacija „Pop‘Harpe“ (Prancūzija), rengiančia arfų gamybos dirbtuves visiems besidomintiems diatoninės arfos muzika.

Vieta: Dvylikos kolonų salė



Musica d'amore

XVII–XIX a. instrumentinis
bei vokalinis muzikavimas
dvaruose

Data ir laikas:

2023 07 23,
17:00 val.

Atlikėjai: *Senosios muzikos instrumentinis ansamblis Tocco musicale (Laura Matuzaitė-Kairienė – klavesinas, organetas, Lina Lukošienė – fleitos, ryla, Saulius Mikalauskas – viola da gamba), vokalinis duetas Sorelle di canto (Andžela Jagminaitė – sopranas I, Gitana Tenikaitienė – sopranas II), Vytautas Kursevičius – meilės lyrika, svečiai iš Vėliuonos kultūros centro.*

Senosios muzikos ansamblis „Tocco musicale“ klausytojui ir žiūrovui pristatys įvairių laikmečių dvaruose populiarių „šeimyninių“ muzikavimą, kuris buvo skirtas lavinimuisi, meno stilių pažinimui, laisvalaikio praleidimui ir pasipuikavimui prieš svečius. Ansamblio muzikantai ir jiems talkinsiantys svečiai pristatys renesanso, vėlyvojo baroko ir ankstyvojo klasicizmo muzikos kūrinius bei instrumentus: rylą, violę, klavesiną, organetą, išilgines ir klasikinę fleitas, šalamejū, tamburinus, viola da gamba ir kt. Koncerto klausytojai, išbandę muzikos instrumentus, taip pat galės tapti muzikos ansamblio dalimi ir taip patirti kūrybinį džiaugsmą.

Ansamblių „Tocco musicale“ 2015 m. subūrė Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė. *Laura Matuzaitė-Kairienė* studijavo chorinį dirigavimą Kauno J. Gruodžio konservatorijoje bei Klaipėdos Universiteto Menų fakultete muzikos istorijos ir teorijos katedroje įgijo magistro laipsnį. 2002–2007 m. studijavo Bairoito (Bayreuth) aukštojoje ev. bažnytinės muzikos mokykloje Vokietijoje, jai suteiktas B kvalifikacijos bažnytinės muzikos diplomas. Nuo 1999 m. Laura yra Lietuvos evangelikų liuteronų bažnytinės muzikos sandraugos valdybos pirmininkė. Taip pat organizuoja tarptautinių vargonų muzikos festivalį „Vargonų muzika Vilkyškiuose“ ir sakralinės muzikos festivalį „Jubilatė“ Jurbarke. L. Matuzaitė-Kairienė vadovauja ne tik ansambliui „Tocco musicale“, bet ir vokaliniam ansambliui „Sorelle di Canto“ bei mišriam vokaliniam ansambliui „Jurolé“.

Lina Lukošienė studijavo muzikos pedagogiką Šiaulių universitete. Nuo 1992 m. ji vargonuoja Vadžgirio šv. Juozapo bažnyčioje, o nuo 2019 m. – Vėliuonos kultūros centro meno vadovė. Lina – kūrybinių ir aktyvių tarptautinių, respublikinių bei rajoninių renginių jaunimui ir suaugusiesiems iniciatorė ir kūrėja. Ji vadovauja Vadžgirio sakralinės muzikos ansambliui, vaikų ir jaunimo folkloro ansambliui „Šebukai“, Vėliuonos meno mėgėjų kolektyvams „Čirpulė“, „Margi blynai“, „A‘damos“, o nuo 2015 m. kartu su Laura Matuzaitė-Kairiene – ir senosios muzikos ansambliui „Tocco musicale“.

Koncertinėse „Tocco musicale“ programose, be Linos ir Lauros, dalyvauja Saulius Mikalauskas (violončelė, viola da gamba) bei skaitovas lyrikas Vytautas Kursevičius. Ansamblio muzikines programas papildo vokalinis duetas „Sorelle di canto“, kuriame dainuoja Andžela Jagminaitė (I Sopranas) ir Gitana Tenikaitienė (II Sopranas).

Vieta: Pokylių salė



Sturm und Drang

Klavikordo ir klavesino
flirtas bei kivrčias baroko ir
renesanso muzikoje

Data ir laikas:

2023 08 18,
17:00 val.

Atlikėjai: *Jean-Luc Iffrig – klavikordas, klavesinas**(Prancūzija), Augustas Kvedaravičius – baritonas (Vilnius)*

Sturm und Drang (liet. audra ir veržimasis) – tai XVIII a. 6–8 dešimtmečio vokiečių dvasinis ir literatūrinis sąjūdis, priešinęs švietėjiškam racionalizmui ir skelbęs individo išsilaisvinimą, jausmingumą ir spontaniškumą. Kūrėjo nevaržo jokios normos, jis originalus, pasižymintis jausmo jėga ir vertinantis istoriją, tautinį meną bei folklorą. Šio sąjūdžio idėjos įkvėpė tokius garsius kompozitorius kaip C.P.E. Bachą, J. G. Mūthelį, W.A. Mocartą ir F. J. Haidną, kurių kūrinius ir išgirsite koncertinėje programoje.

Jean-Luc Iffrig studijavo XVII amžiaus fortepijoninę muziką, vėliau, įtakotas Antoine'o Benderio (Marienthal), jis ėmė studijuoti vargonus, klavesiną ir klavikordą. Jean-Luc yra ansamblio Hortus musicalis įkūrėjas ir vadovauja jam nuo pat jo įkūrimo 1989 m. Atlikėjas mielai muzikuoja kartu su įvairiais muzikantais, o šiam koncertui bendradarbiavimo tikslais paruošta speciali programa su Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademijos II-o kurso chorinio dirigavimo studentu baritonu *Augustu Kvedaravičiumi*. Augustas vykdo ir įgyvendina projektus su ECA jaunimo komitetu, taip pat kaip choro DORADO vadovas aktyviai dalyvauja projektuose, festivaliuose, chorų maratonuose ir su choru atlieka jaunųjų lietuvių kompozitorių kompozicijas.

Vieta: Dvylikos kolonų salė



Šv. Genezijaus trupė keliauja į Europą

Interaktyvus muzikinis
spektaklis

Data ir laikas:
2023 09 30,
17:00 val.

Atlikėjai: *Jūratė Širvytė-Rukštelė – projekto vadovė, šokis (Vilnius), Adrian Schwarzstein – režisierius (Ispanija), Martin Daniel Zorzano – viola da gamba (Meksika), Agnese Kanniņa – barokinis smuikas (Latvija), Nerijus Masevičius – vokalas (Vilnius), Ieva Baublytė – išilginės fleitos, gotikinė arfa (Lietuva/Italija), Vytautas Dovydauskis – klavesinas (Vilnius), Saulius Lipčius – liuto forte, barokinė gitara (Vilnius)*

„Šv. Genezijaus trupė keliauja į Europą“ – tai interaktyvus muzikinis spektaklis, kuriame susitinka muzika, šokis, daina bei aktorystės menas, kad atspindėtų vientisą įvairių scenos žanrų sintezę, kurios šaknys siekia baroko ir senesnius laikus. Spektaklio pagrindinis motyvas – beribės vaizduotės ir fantazijos galimybės, kurios klajojančių artistų trupei leidžia stebinti ponus, įtikinti apie savo ir kitų šalių menų ir kultūros išmanymą. Tik išprusęs žiūrovas pamato, kad vaizduojama Italijos *Commedia dell'Arte*, Prancūzijos karališkojo dvaro spindesys, Anglijos jūreivių linksmas gyvenimas ar Ispanijos aistros tėra gražus, mielas ir labai nuoširdus jų vaizduotės kūrinys. Spektaklio dramaturgija švelniai jungia pagrindinius italų, prancūzų, ispanų, anglų baroko teatro principus, o komiškas ir saviironija priartina artistą prie žiūrovo. Spektaklyje naudojami interaktyvūs *commedia dell'arte* teatro elementai, leidžiantys žiūrovą įtraukti į dramaturgijos kūrimą. Nuostaba, estetika, barokinės muzikos ir šokio elegancija bei jos banalumą neutralizuojantys komizmas ir saviironija – tai spektaklio ingredientai, kuriame žiūrovas tampa ne tik stebėtoju, bet ir dalyviu. Spektaklio kūrėjai – ansamblis *Camerata dei Folli*.

Vieta: *Pokylių salė*



„Mirštu dėl tavęs, o tu to nežinai“

XVII a. itališkų vilanelų koncertas

Data ir laikas:
2023 10 21,
17:00 val.

Atlikėjai: Ansamblis „Chiaroscuro” (Rūta Vosyliūtė – vokalas,
Ieva Baublytė – išilginės fleitos, senovinė arfa, Saulius Lipčius – modernioji
arkiliutnė, barokinė gitara, Vilimas Norkūnas – klavesinas)

Ansamblis *Chiaroscuro* pristato pasaulietinės dainos – vilanelos (it. villanella arba canzone villanesca) – žanrą. Neapolyje gyvenę ir kūrę poetai-muzikai buvo paveikti labai turtingos kasdieninės sakytinės ir dainavimo tradicijos, kurią, praturtinę literatūros ir muzikos madomis, sukūrė vilanelos žanrą (it. villanella < lot. villanus „kaimiškas“) – paprastą, kasdieninę kaimo dainą. Ankstyvosios vilanelos dažniausiai aptinkamos tik literatūriniuose šaltiniuose be užrašytų melodijų. Vilanelų poetinio teksto šerdis – meilės tema bei ją supančios žmogiškosios emocijos: nostalgija, džiaugsmas, liūdesys, pyktis ir atleidimas. Klausytojas kviečiamas pasinerti į neapoliečių ir italų dainų grožio ištakas – skirtingų kompozitorių sukurtas XVI–XVII a. vilanelas.

Ansamblis „Chiaroscuro” susikūrė 2014 metais, nors atlikėjai vieni kitus pažinojo ne vienerius metus. Visi trys ansamblio nariai, įkūrėjai – Ieva Baublytė (išilginės fleitos, gotikinė arfa), Rūta Vosyliūtė (barokinis vokalas), Vilimas Norkūnas (klavesinas, vargonai) – specializuotas senosios muzikos studijas baigė skirtingose šalyse (Šveicarijoje, Italijoje ir Austrijoje). Atlikėjus subūrė bendras troškimas Lietuvoje plėtoti Vakarų Europoje įgytas senosios muzikos žinias ir patirtį. Specialiai šioje programoje prie ansamblio prisijungs gerai žinomas atlikėjas, gitaristas Saulius Lipčius (liuto forte ir barokinė gitara).

Vieta: Pokylių salė

Panemunės pilies Senosios Muzikos Festivalis

Festivalio organizatoriai:



PANEMUNĖS
PILIS



Jurbarko
kultūros
centras

Rėmėjai:



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



JURBARKO
RAJONO
SAVIVALDYBĖ



Vilniaus
dailės
akademija

Informaciniai rėmėjai:



Šviesa
Jurbarko rajono savivaldybė



LANMETA
IT PASLAUGOS

📍 Vytėnu g. 53, 74464 Pilies I kaimas,
Jurbarko rajonas
☎️ (8 447) 41 729

✉️ panemunespilis@vda.lt
📘 panemunespilis
🌐 www.panemunespilis.lt